

La fotógrafa argentina Moira Antonello presenta en el Centro Cultural de España una selección de obras de su más reciente serie "Una artista cuyo trabajo, sus pequeños cuerpos, nos conmueven y nos remiten al uso de la memoria". Con esas palabras, de colega a colega, Carlos Acero describe parte de lo que es la obra de Moira Antonello. De Buenos Aires viene para brindar, por segunda vez (la primera fue en 1998, en una exhibición que montó en la Fundación de Arte Nouveau), eso que ella ve cuando toma una cámara y, que, ahora nos invita a presenciar. En el mundo de la fotografía, Moira Antonello (Argentina 1973) lleva ya cinco años. Comenzó a hurgar en ese cosmos Conjuntamente con la cinematografía, aunque, cuenta, ha sido La fotografía en su balanza de aflicciones la de mayor peso. "A mí, desde siempre, me interesaron las artes visuales, por eso elegí el cine y la fotografía. Me quedé con la primera no porque descartara el cine, sino porque, de momento, es lo que me gusta más. El cine espero hacerlo, pero me gustaría probar fuera Argentina", comenta la fotógrafa.

Las creaciones de Moira tienen mucho de ella misma, de su entorno. Sus objetos son las mismas personas que le rodean, sus amigos y familiares. Eso, porque entiende que al conocerlos puede sacar más de ellos: "Los modelos son muy fríos", comenta. Pero su obra también es muy experimental.

Un proceso de oxidación es una de las principales características de sus trabajos. "Se trata de oxidar el papel fotográfico. En ese proceso, hago las tomas en blanco y negro. Entonces, en el laboratorio, mientras revelo -dentro del mismo proceso de revelador, detenedor, fijador-, trabajando sobre un vidrio y con la ayuda de pinceles, voy oxidando el papel con las mismas drogas que se revela. Fijo las partes que no quiero afectar y con luz a través de un flash, hago, que el papel, que tiene una emulsión de plata, se valla oxidando. Eso me permite obtener otros colores".

Y ahora, el resultado de ese experimento cuelga de varios de los muros del Centro Cultural de España donde se presenta, junto a unos colegas y compatriotas -Gaby Mesutti, Ramón García, Alberto Natan, Luis Mikowski, Pablo Garber y Sebastián Fischer- en una colectiva que lleva por título "Fotografía Contemporánea Argentina" Allí, Moira presenta, en unas cinco muestras, parte de la serie "Ausencias". Yo trabajo mucho con la parte humana y social. En esta serie hablo de lo que uno pierde a medida que va creciendo. Cómo uno, cuando crece, se va condicionando a su entorno, cómo va tomando posturas diferentes que son requerimientos de la sociedad, señala. Esta serie, que inició hace ya dos años pero que en este último tiempo ha ido agregando nuevos elementos.

Moira la presenta en cronología. Partiendo de imágenes de niños va mostrando toda una (o esa) metamorfosis humana. Pero de momento, y mientras hace de curadora para la muestra de fotografía del CCE, Moira Antonello planea llevar sus trabajos a otros sitios. El próximo día 20 parte para Ecuador, donde presentará una antología de sus trabajos. Luego de ahí, regresa a Buenos Aires para presentar otra individual para después guardar la cámara por el resto del año.

Cultura  
Exposición

El trabajo fotográfico habla acerca de las cosas que el ser humano pierde mientras crece

# "Ausencias" presentes

La fotógrafa argentina Moira Antonello presenta en el Centro Cultural de España una selección de obras de su más reciente serie

Una artista cuyo trabajo, sus pequeños cuerpos, nos conmueven y nos remiten al uso de la memoria". Con esas palabras, de colega a colega, Carlos Acero describe parte de lo que es la obra de Moira Antonello. De Buenos Aires viene para brindar, por segunda vez (la primera fue en 1998, en una exhibición que montó en la Fundación de Arte Nouveau), eso que ella ve cuando toma una cámara y, que, ahora nos invita a presenciar. En el mundo de la fotografía, Moira Antonello (Argentina 1973) lleva ya cinco años. Comenzó a hurgar en ese cosmos Conjuntamente con la cinematografía, aunque, cuenta, ha sido La fotografía en su balanza de aflicciones la de mayor peso. "A mí, desde siempre, me interesaron las artes visuales, por eso elegí el cine y la fotografía. Me quedé con la primera no porque descartara el cine, sino porque, de momento, es lo que me gusta más. El cine espero hacerlo, pero me gustaría probar fuera Argentina", comenta la fotógrafa.

Las creaciones de Moira tienen mucho de ella misma, de su entorno. Sus objetos son las mismas personas que le rodean, sus amigos y familiares. Eso, porque entiende que al conocerlos puede sacar más de ellos: "Los modelos son muy fríos", comenta. Pero su obra también es muy experimental.

Un proceso de oxidación es una de las principales características de sus trabajos. "Se trata de oxidar el papel fotográfico. En ese proceso, hago las tomas en blanco y negro. Entonces, en el laboratorio, mientras revelo -dentro del mismo proceso de revelador, detenedor, fijador-, trabajando sobre un vidrio y con la ayuda de pinceles, voy oxidando el papel con las mismas drogas que se revela. Fijo las partes que no quiero afectar y con luz a través de un flash, hago, que el papel, que tiene una emulsión de plata, se valla oxidando. Eso me permite obtener otros colores".

Y ahora, el resultado de ese experimento cuelga de varios de los muros del Centro Cultural de España donde se presenta, junto a unos colegas y compatriotas -Gaby Mesutti, Ramón García, Alberto Natan, Luis Mikowski, Pablo Garber y Sebastián Fischer- en una colectiva que lleva por título "Fotografía Contemporánea Argentina" Allí, Moira presenta, en unas cinco muestras, parte de la serie "Ausencias". Yo trabajo mucho con la parte humana y social. En esta serie hablo de lo que uno pierde a medida que va creciendo. Cómo uno, cuando crece, se va condicionando a su entorno, cómo va tomando posturas diferentes que son requerimientos de la sociedad, señala. Esta serie, que inició hace ya dos años pero que en este último tiempo ha ido agregando nuevos elementos.

Moira la presenta en cronología. Partiendo de imágenes de niños va mostrando toda una (o esa) metamorfosis humana. Pero de momento, y mientras hace de curadora para la muestra de fotografía del CCE, Moira Antonello planea llevar sus trabajos a otros sitios. El próximo día 20 parte para Ecuador, donde presentará una antología de sus trabajos. Luego de ahí, regresa a Buenos Aires para presentar otra individual para después guardar la cámara por el resto del año.

6 Años en la ciudad de la memoria. La artista argentina Moira Antonello, que comenzó su carrera en el mundo de la fotografía, ha ido agregando nuevos elementos a su obra. En esta serie, "Ausencias", ella muestra cómo el ser humano pierde cosas importantes a medida que crece. Sus obras son una mezcla de fotografía y arte conceptual, donde el uso de la oxidación en el papel fotográfico crea una paleta de colores única. Antonello trabaja con modelos reales, a menudo familiares, lo que le permite explorar temas de memoria y identidad. Su trabajo es una reflexión sobre el tiempo y el cambio, capturando momentos que se van desvaneciendo con la edad. La exposición en el Centro Cultural de España ofrece una oportunidad única para ver estas obras, que desafían la percepción tradicional de la fotografía.

Una foto, una palabra

"La fotografía es un momento de memoria. De eso que uno tiene y que se va perdiendo a medida que crece. En esta serie hablo de lo que uno pierde a medida que va creciendo. Cómo uno, cuando crece, se va condicionando a su entorno, cómo va tomando posturas diferentes que son requerimientos de la sociedad, señala. Esta serie, que inició hace ya dos años pero que en este último tiempo ha ido agregando nuevos elementos."

Moira la presenta en cronología. Partiendo de imágenes de niños va mostrando toda una (o esa) metamorfosis humana. Pero de momento, y mientras hace de curadora para la muestra de fotografía del CCE, Moira Antonello planea llevar sus trabajos a otros sitios. El próximo día 20 parte para Ecuador, donde presentará una antología de sus trabajos. Luego de ahí, regresa a Buenos Aires para presentar otra individual para después guardar la cámara por el resto del año.